

**Департамент образования Мэрии г. Грозного  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №6» г. Грозного**

**ПРИНЯТО**  
на педагогическом составе  
Протокол №1  
от «30» августа 2023г

**СОГЛАСОВАНО**  
на заседании  
Управляющего совета  
Протокол №1  
от 30 августа 2023 г

**УДТВЕРЖДЕНО**  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ З. А. Баталова  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от 30 августа 2023г

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа для детей с ОВЗ и инвалидностью  
(с задержкой психического развития)  
«Изостудия «Юный художник»**

художественная направленность

на 2023-2024 уч.год

**Объем:** 32 часа  
**Срок реализации:** 1 год  
**Возрастная категория:** 9-10 лет

**Разработчик программы:**  
Амирханова Светлана Лечаевна,  
Учитель ИЗО, музыки.

*Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (с задержкой психического развития) «Изостудия «Вдохновение», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ»*

**2023**

### **Пояснительная записка**

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально- психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей- инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18.03.2022 № 1/22).

**Направленность программы:** художественная.

### **Актуальность программы**

Программа ориентирована на решение задач социокультурной реабилитации, социализации и социально адаптации учащихся с задержкой психического развития средствами изобразительного искусства.

Актуальность программы обусловлена целями, заложенными в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности; мотивация личности к познанию и творчеству.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Все обучающиеся с задержкой психического развития испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы.

Занятия изобразительным искусством позволяют эти нарушения корректировать:

- способствуют развитию наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомера;
- способствуют развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга;
- способствуют формированию волевых качеств: настойчивости, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;
- воспитывают аккуратность, эстетический вкус.

### **Отличительные особенности**

Отличительной особенностью программы является использование на занятиях специальных методов и приемов обучения (использование нетрадиционной техники рисования, выполнение работ в смешанной технике) с учетом индивидуальных возможностей детей с проблемами психофизического и психологического характера, которые помогут детям преодолеть трудности при усвоении определенных знаний и умений в изобразительном искусстве, обусловленные особенностями их развития.

Основу коррекционно-педагогической работы составляет изо-терапия нетрадиционными техниками. Изо-терапия очень распространена в работе с детьми с ограниченными возможностями, она способствует преодолению причин, которые порождают вторичные отклонения, возникающие на фоне первичных нарушений (задержка психического развития, речевые расстройства, нарушения познавательной деятельности, отсутствие уверенности в себе, нарушение общения с окружающими, эмоциональные расстройства). Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. А для детей с ОВЗ может быть это

одна из немногих форм выражения своего внутреннего мира.

**Уровень программы:** стартовый

**Адресат программы:** в изостудию «Юный художник» принимаются учащиеся в возрасте 9-10 лет. Данная программа ориентирована на учащихся с задержкой психического развития. Набор детей осуществлялся на основании собеседования, тестирования, просмотра выполненных дома работ. Наполняемость группы: 10 человек

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Объем:** 32 часа.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю.

**Продолжительность:** 1 час

**Форма обучения:** очная.

**Форма проведения занятий:** групповые, группа одного возраста.

**Особенности организации образовательного процесса:** традиционная, реализуется в рамках образовательного учреждения.

**Цель программы:**

развитие художественно-творческих способностей обучающихся с ЗПР посредством изобразительной деятельности.

**Задачи программы:**

*Обучающие*

- освоение первоначальных знаний о видах изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой;
- формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;
- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

*Воспитательные:*

- развитие и совершенствование эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- развитие нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, многонациональной культуре;
- формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование навыков коммуникации и межличностного сотрудничества;
- воспитание аккуратности, прилежания, умения доводить начатую работу до конца.

*Развивающие (включают коррекционные):*

- развитие логического и образного мышления, пространственного воображения, памяти, внимания;
- развитие образного и ассоциативного восприятия окружающего мира;
- развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- коррекция мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- развитие природных возможностей ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и интересов;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Планируемые результаты обучения:**

*Предметные:*

*в результате освоения программы обучающиеся:*

- будут знать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- будут понимать значение искусства в жизни человека и общества;
- будут знать и понимать основные элементы изобразительной грамоты - натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное;
- будут знать основы цветоведения, усвоят азы рисунка, живописи и композиции, основы линейной и воздушной перспективы;
- усвоят практические навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

*Личностные:*

- смогут применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- научатся обсуждать коллективные результаты творческой деятельности; самостоятельно анализировать выполненную работу, устранить ошибки;
- будет сформирована мотивация к творческому труду, работоспособность;
- будут сформированы нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, многонациональной культуре;
- будут сформированы навыки сотрудничества со взрослыми сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- будут сформированы этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

*Метапредметные:*

- формирование умений ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы;
- оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла;
- соотнесение целей с возможностями;

- определение временных рамок; шагов решения задачи;
- умение задавать вопросы и умение получать помощь;
- умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании);
- способность принять другую точку зрения, отличную от своей;
- способность работать в команде;
- выслушивание собеседника и ведение диалога.

*Коррекционные:*

- будет сформировано умение контролировать собственное эмоциональное состояние; адекватно оценивать свои достижения;
- будет улучшение качеств познавательной сферы: внимания, памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы; улучшение мелкой моторики и тактильного восприятия;
- будут сформированы коммуникативные навыки, позволяющие успешно взаимодействовать с другими людьми, делиться своими мыслями, эмоциями, впечатлениями.

### Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль 1</b>	<b>Первые шаги художника</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	
1.1.	Вводное занятие.	1	0,3	0,7	Входное тестирование
1.2.	Сказка превращений. Цвет как выражение искусства	1	0,3	0,7	Опрос
1.3.	Акварель. Приёмы работы с акварелью	1	0,3	0,7	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. Тестовый опрос.
1.4.	Гуашь. Приёмы работы с гуашью	1	0,3	0,7	
1.5.	Тёплые и холодные цвета. Композиция «Золотая осень»	1	0,3	0,7	
1.6.	Холодные цвета. Дождь, пасмурно.	1		1	
<b>Модуль 2</b>	<b>Карандашный рисунок</b>	<b>2</b>	<b>0,6</b>	<b>1,4</b>	
2.1.	Работа карандашом. Тон, растяжка	1	0,3	0,7	Обсуждение, опрос.
2.2.	Учимся рисовать деревья.	1	0,3	0,7	Наблюдение
<b>Модуль 3</b>	<b>Зоопарк</b>	<b>3</b>	<b>0,9</b>	<b>2,1</b>	
3.1.	Рисуем животных	1	0,3	0,7	Опрос, анализ творческих работ, экспресс-выставка
3.2.	Рисуем водный мир	1	0,3	0,7	
3.2.	Разноцветные бабочки	1	0,3	0,7	
<b>Модуль 4</b>	<b>Природа вокруг нас</b>	<b>3</b>	<b>0,9</b>	<b>2,1</b>	
4.1.	Композиция «Зимний пейзаж».	1	0,3	0,7	Опрос, наблюдение, анализ творческих работ. Выставка.
4.2.	Весна пришла.	1	0,3	0,7	Просмотр, обсуждение.

4.3.	Какого цвета небо	1	0,3	0,7	Анализ работ. Тестовый опрос.
<b>Модуль 5</b>	<b>Жанр Портрет</b>	<b>4</b>	<b>1,5</b>	<b>3,5</b>	
5.1.	Пропорции лица. Рисунок головы	1	0,3	0,7	Обсуждение, наблюдение
5.2.	Моя мама. Портрет по памяти	1		1	Экспресс-выставка
5.3.	Фигура человека. Наброски. Быстрые зарисовки.	1	0,3	0,7	Просмотр, обсуждение. Анализ творческих работ.
5.4.	Учимся рисовать фигуру человека в движении.	1	0,3	0,7	Промежуточная аттестация
<b>Модуль 6</b>	<b>Жанр Натюрморт</b>	<b>3</b>	<b>0,9</b>	<b>2,1</b>	
6.1.	Натюрморт «Овощи и фрукты»	1	0,3	0,7	Обсуждение. Наблюдение. Просмотр.
6.2.	Натюрморт из предметов школьного обихода	1	0,3	0,7	Анализ творческих работ. Текущий контроль
6.3.	Натюрморт, состоящий из бытовых предметов	1	0,3	0,7	
<b>Модуль 7</b>	<b>В царстве нежности</b>	<b>3</b>	<b>0,6</b>	<b>2,4</b>	
7.1.	Цветовой круг. Цветы гуашью	1	0,3	0,7	Наблюдение. Просмотр. Опрос.
7.2.	Мир цвета. Рисуем цветы мамам.	1	0,3	0,7	Опрос, наблюдение. Анализ творческих работ. Экспресс-выставка.
7.3.	Композиция на экологическую тему.	1		1	
<b>Модуль 8</b>	<b>Графический дизайн</b>	<b>4</b>	<b>1,2</b>	<b>2,8</b>	
8.1.	Основы графического дизайна	1	0,3	0,7	Опрос, обсуждение
8.2.	Волшебный мир аквариума.	1	0,3	0,7	Анализ творческих работ. Тестовый опрос.
8.3.	Узор на вазе	1	0,3	0,7	
8.4.	Рисуем домашних животных	1	0,3	0,7	
<b>Модуль 10</b>	<b>Выставка</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
10.1.	Подготовка работ к выставке	2		2	Выставка. Итоговый мониторинг.
10.2.	Оформление выставки	1		1	
10.3.	Чему мы научились	1	1		
<b>Итого</b>		<b>32</b>	<b>8,8</b>	<b>23,2</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Модуль. Первые шаги художника

#### Тема: Вводное занятие.

*Теория* Вводная беседа об изобразительном искусстве. Роль изобразительного искусства в жизни человека. Виды и жанры изобразительного искусства. Художественные материалы, применяемые на занятиях изобразительной деятельностью. Правила пользования ими (беседа и мастер-класс). Содержание и задачи занятий объединения; ознакомление с режимом работы и техникой безопасности, обучение правильному оборудованию рабочего места. Показ образцов

готовых работ. Объяснение и показ учащимся правильного положения рук, корпуса и головы при рисовании.

*Практика* Как я рисую (графические обучающие упражнения карандашом). Рисование пальцами (обмакивают палец руки в определённый цвет и рисуют на бумаге, проводя различные линии или точки, мазки с помощью пальцев, фаланг, ладоней) (изо-терапия).

*Входной контроль:* Педагогическое наблюдение за техникой выполнения работ (техника линий, степень нажима и т.д.). Входное тестирование. (приложение № 2).

### **Тема: Сказка превращений. Цвет как выражение искусства**

*Теория* Основные цвета (красный, желтый и синий). Вторичные цвета (фиолетовый, оранжевый и зеленый). Дополнительные цвета располагаются на противоположных сторонах цветового круга: синий - оранжевый, красный – зелёный, жёлтый – фиолетовый. Изучение смешения красок на палитре

*Практика* Смешивание основных видов цветов на бумаге и получение дополнительных цветов: оранжевого, зелёного, фиолетового. Рисование пейзажа с применением только основных цветов.

*Текущий контроль:* наблюдение, опрос – какие цвета являются основными, какие вторичными, какие цвета получаются при смешивании.

### **Тема: Акварель. Приёмы работы с акварелью.**

*Теория* Знакомство с акварельными красками. Свойства акварельных красок, Прозрачные и полупрозрачные краски. Основное свойство акварели – прозрачность. Названия цветов акварельных красок. «Живопись по сухому», «живопись по сырому».

*Практика* Упражнения на приёмы работы с акварельными красками. Экспериментирование в работе с акварелью: намочить лист водой и покрыть акварельными красками. Сгущение и ослабление тона. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски. Вливание одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от желтого к красному, от красного к синему и так далее. Выполнение упражнений в технике «живопись по сухому», «живопись по сырому».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы с акварельными красками.

### **Тема: Гуашь. Приёмы работы с гуашью**

*Теория* Беседа о технике гуаши. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, лёгкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Техника гуаши (силуэтно- плоскостное письмо, пастозно - мазковое).

*Практика* Практическое смешивание цветов гуаши на палитре, получение новых оттенков одного цвета. Техника работы гуашью Сгущение и ослабление тона с помощью белил. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски к белилам. Переход от одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от холодного к тёплому и наоборот.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы с гуашью.

### **Тема: Тёплые и холодные цвета. Композиция «Золотая осень».**

*Теория* Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (Ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Тёплые цвета – солнце, огонь, костёр.

*Практика* Рисунок в тёплой гамме. Наблюдаем осень. Изучение цвета осенних листьев. Смешивание оттенков свойственных природе, выявление характерных оттенков, например, цвет лепестка оранжевой бархатцы. Техника изо-терапии – печатание листьями (настоящий лист дерева намазывают краской и отпечатывают на бумаге Рисуем композицию «Золотая осень».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения

упражнений.

### **Тема: Холодные цвета. Дождь. Пасмурно.**

*Практика* Наблюдение по фото, видео дождливого дня. Рассмотреть небо, тучи, лужи на земле. Изучение и смешивание оттенков свойственных холодной гамме. Рисуем композицию в холодной гамме «Пасмурный день. Дождь».

*Текущий контроль:* тестовый опрос по содержанию модуля, направлен на проверку и закрепление знания и понимания новых понятий (*Приложение № 3, тест № 1*).

## **2. Модуль Карандашный рисунок**

### **Тема: Работа карандашом. Тон. Растяжка**

*Теория* Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Параллельная штриховка. Перекрестная штриховка. Штриховка с созданием текстуры. Растушевка.

*Практика* Создание пяти градаций светотени, т.е. делаем растяжку графитным карандашом. Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений по штриховке растушёвке. Рисование фруктов и овощей с применением различной штриховки карандашом. Наложение штрихов и тушёвки: изучение тональной растяжки и градаций светотени, опробовать штриховку разными по плотности карандашами, изучить понятие тушевки. Знакомство «гризайлем» - искусством однотонных изображений.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений на тональную растяжку, штриховку, растушёвку.

### **Тема. Учимся рисовать деревья**

*Теория* Знакомство с картинами русских художников. Рассматривание и сравнение картин «Берёзовая роща» И.И. Левитана и А.И. Куинджи, «Дубы» И.И. Шишкина. Понятие о пластическом характере дерева. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

*Практика* Изображение на листе нескольких деревьев, разных по форме и высоте. Пишем осенней гаммой и прорисовываем ветки и ствол. Передача фактуры коры деревьев. Зарисовать разные по характеру деревья: дуб, березу, осину, иву и т.д., проследить характерные особенности строения дерева. Итоговое задание по цвету: «Раскрасьте каждое дерево своим цветом».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за умением выразить своё отношение при обсуждении картины (эмоциональные реакции, степень заинтересованности увиденным материалом, взаимодействие между участниками творческого объединения, умение высказываться, вступать в дискуссию и др.); за правильностью выполнения упражнений. Устный опрос по содержанию темы, направленный на проверку и закрепление знания и понимания новых понятий.

## **3. Модуль. Зоопарк**

### **Тема. Рисуем животных**

*Теория* Знакомство с анималистическими рисунками. Работа с иллюстративным материалом. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Умение выразить в изображении характер изображаемых объектов. Изучение строения животных, их движения. Правила рисования с натуры. Способы передачи движения и характера формы животного.

Пропорции, объем, форма животных с учетом особенностей изображения в разных техниках. Найти характерные детали, выражающие особенности данного животного, опуская второстепенные. Задача рисунка: передать правильные пропорции и объем животных. Изображение животного на основе геометрических фигур (овал, круг); закрашивать предмет по форме, располагать в центре листа, соотносить детали по размеру. Значение композиции в рисунке.

*Практика* Рисование простых форм. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки животных по фотографиям. Зарисовки и наброски птиц и животных. Изображение зайца. Рисование животного овалами, начиная с большого туловища,

после лапки и голова. Передача шёрстки способом тампонирования. Составление своей композиции пейзажа с зайчиком.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы по изображению животных на основе геометрических фигур и соблюдения пропорций.

#### **Тема Рисуем водный мир**

*Теория* Беседа о подводном мире. Показ фотографий и рисунков с разнообразием обитателей подводного мира. Значение композиции в рисунке.

*Практика* Мир нашего аквариума. Рисуем разные формы рыбок. Украшение простой формы рыбки узорами чешуи. Дорисовать плавники, хвост. Рисуем медузу. Рисуем дельфина. Составление композиции «Подводный мир» (используем восковые мелки).

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений, составление композиции.

#### **Тема Разноцветные бабочки**

*Теория* Изучение различных техник и различных материалов графики: граттаж, работа простым карандашом и цветными карандашами, восковыми мелками, фломастерами, гелиевыми ручками.

*Практика* Выполнение рисунков бабочек на различных форматах и в различных техниках.

*Текущий контроль:* анализ творческих работ (качество и правильность выполнения упражнений, освоение элементов рисунка, росписи, способов нанесения штриховки, владения художественными приёмами и материалами), экспресс-выставка.

### **4. Модуль. Природа вокруг нас**

#### **Тема. Композиция «Зимний пейзаж»**

*Теория* Зимний пейзаж с хвойными деревьями. Отличие силуэтов ели и сосны от лиственных. Кто рисует на окне. Применение приёмов кистевой росписи. Как передавать образ зимы декоративным узором. Как составить холодную гамму цветов для зимнего узора.

*Практика* Рисование узора белой краской на тонированной бумаге. Работа тонким концом кисти. Узоры в виде плавных ветвей, завитков. Самостоятельный выбор композиции. Рисование темными линиями ветви деревьев. Белыми передать снег, поверхность ветвей. Использование техники «живопись по мокрому» Рисование по мокрой бумаге «Зимушка-Зима» Кистевая роспись.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений, освоение элементов рисунка, росписи, за правильностью и последовательностью выполнения композиции.

#### **Тема. Весна пришла**

*Теория* Беседа о временах года. Фотоснимки весенних пейзажей, репродукции картин природы «Времена года»: «Грачи прилетели» А.К. Саврасова, «Весна. Большая вода» И.И. Левитана и др. Отметить единство содержания и языка пейзажной живописи (настроение, выраженное средствами колорита; рисунок, передающий характер предметов – деревьев и кустов; композиционная выстроенность). Наблюдение за весенними изменениями в природе. Рассмотрение весенних пейзажей.

*Практика* 1. Рисуем цветы. Роспись гуашью без предварительного рисунка. 2. Этюд «Весна». Рисуем цветущее дерево в технике «клякса», «пятно»; зарисовываем детали: ствол, веточки большие, маленькие.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за умением выразить своё отношение при обсуждении картины (эмоциональные реакции, степень заинтересованности увиденным материалом, взаимодействие между участниками творческого объединения, умение высказываться), анализ работ.

#### **Тема Какого цвета небо**

*Теория* Наблюдение неба на фотоснимках и видео. От чего зависит цвет неба. Учимся рисовать солнце, облака. Используем произведения художников-пейзажистов. Способы изображения неба и облаков акварелью. Использование техники по-сырому.

*Практика* Используем технику «по-сырому». На мокрой бумаге рисуем солнце, облака, на нижней части композиции изображаем землю (трава, речка). Прорисовываем мелкие детали.

*Текущий контроль:* тестовый опрос по содержанию темы, направлен на проверку и закрепление знания и понимания новых понятий (*тест № 2*). Экспресс-выставка работ, обсуждение, в процессе которого учащиеся могут обменяться впечатлениями о своих и чужих работах, при этом, не давая им оценок.

## **5. Модуль. Жанр «Портрет»**

### **Тема Пропорции лица. Рисунок головы**

*Теория* Сформировать знания учащихся о портрете как жанре изобразительного искусства. Сформировать навыки рисования портрета, сообщить о классических пропорциях соотношений частей лица. Строение головы. Эмоции. Понятия портрет, автопортрет. Пропорции головы и лица. Взаимосвязь характера изображаемого с чертами его лица. Показ репродукций художников В.Серова, И.Репина, И.Крамского, А. Левицкого, О.Ренуара.

*Практика* Композиция рисунка на листе. Поэтапное выполнение портрета на листе бумаги. Последовательная работа над рисунком, композиция в листе, работа цветом, детализация, обобщение.

*Текущий контроль:* устный опрос обсуждением портретов на картинах художников; умение описать увидеть характер человека на портрете, отображение эмоций.

### **Тема Моя мама. Портрет по памяти**

*Практика* Повторение знаний пропорций при рисовании портрета. Последовательное выполнение рисунка портрета. Передача характерного индивидуального сходства: цвет волос, форма причёски, цвет глаз, и т.д.

*Текущий контроль:* Выставка работ.

### **Тема. Фигура человека. Наброски. Быстрые зарисовки**

*Теория* Пропорции тела. Типы телосложений. Портрет в полный рост. Главное и второстепенное в изображении. Пропорции и строение фигуры человека. Образная выразительность фигуры; форма и складки на одежде

*Практика* Рисование простых форм. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки людей с натуры за каким-либо занятием. Выполнение рисунка фигуры человека на фоне.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений, владение техникой, художественными приёмами изображения человека.

### **Тема. Учимся рисовать фигуру человека в движении.**

*Теория* Умение рисовать многофигурные композиции. Изображение человека в движении. Особенности выполнения сюжетной или декоративной, игровой композиции с фигурками людей и животных, композиция с объектами (различной величины, формы) в пространстве.

*Практика* Рисование людей в движении. Линейный рисунок. Выполнение работы цветом, прорисовка мелких деталей.

*Текущий контроль:* наблюдение за выполнением работ: как решена композиция: правильное решение композиции, как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, цветовое состояние, как выражена общая идея и содержание. Педагог может также задать вопросы автору, направленные на уточнение содержания его работы, а также его переживаний и мыслей. Промежуточная аттестация. (*Приложение №4*)

## **6. Модуль. Жанр «Натюрморт»**

### **Тема Натюрморт «Овощи и фрукты».**

*Теория* Конструктивность, объём, фигура, цвет. Композиционное решение и построение предметов натюрморта на листе. Первоначальные сведения о жанре «натюрморт».

Беседа о восприятии и об изобразительных возможностях натюрморта, правилах организации предметов в постановку, «тихая жизнь» предметов и содержание натюрморта, о методах и последовательности выполнения постановки с натуры (предварительные эскизы

компоновки предметов, построение предметов, выявление особенностей постановки и т.д.)

Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений о окружающем мире

*Практика* Рисование с натуры натюрморта «Овощина тарелочке», «Фрукты в вазе». Композиция в натюрморте. Выбор формата листа: вертикально или горизонтально. Выбор цвета в натюрморте.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

### **Тема Натюрморт из предметов школьного обихода.**

*Теория* Беседа. Светотень. Элементы светотени. Закрепление представлений о тональных и пространственных отношениях в постановке, правилах построения предметов и планирования действий, технических приёмах выполнения натюрморта из бытовых предметов Выбор композиции.

*Практика* Рисование с натуры натюрморта, состоящего из предмета школьника: глобус, книга, ручки и т.п. Последовательность выполнения постановки: компоновка в листе, построение предметов, изображение падающих теней постановки, теневых и световых частей.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, анализ качества и правильности выполнения упражнений способов изображения светотени, владения художественными приёмами и материалами, при необходимости корректировка.

### **Тема Натюрморт, состоящий из бытовых предметов**

*Теория* Беседа о выразительности и изображение запоминающегося, знакомого мира бытовых вещей; о тоне, о задачах рисования с натуры учебного рисунка, последовательность выполнения натюрмортной постановки. Организация композиции в натюрморте, правила изображения пространства в натюрмортах. Последовательность построения предметов постановки для передачи фактуры предметов.

*Практика* Рисование с натуры натюрморта из бытовых предметов. Поэтапное выполнение рисунка: компоновывание, построение предметов светотеневая моделировка постановки с помощью цвета.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, анализ качества и правильности выполнения упражнений способов изображения светотени, владения художественными приёмами и материалами, при необходимости корректировка.

## **7. Модуль В царстве нежности**

### **Тема. Цветовой круг. Цветы гуашью**

*Теория* Работа с цветовым кругом. Вспоминаем холодные и тёплые цвета. Основные и дополнительные цвета. Просмотр видеоряда «Цветы».

*Практика* Работа гуашью без предварительного рисунка. Рисуем цветы гуашью свободной росписью.

*Текущий контроль:* устный опрос на проверку знаний по теме «Цвет».

### **Тема. Мир цвета. Рисуем цветы мамам**

*Теория* Сгущение и ослабление тона с помощью белил. Покрытие краской пятна с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски к белилам. Переход от одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от холодного к теплomu наоборот. Получение пастельных тонов.

*Практика* Рисуем цветы. Упражнение со смешением красок с белилами, получение пастельных оттенков. Рисуем букет цветов маме. Покрытие фоном.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, анализ качества и правильности выполнения упражнений.

### **Тема. Композиция на экологическую тему**

*Теория* Беседа «Почему нужно беречь природу?» с использованием видеофрагментов,

фотоснимков.

*Практика* Составление композиции на экологическую тематику. Пейзаж с лесом, полем, животными. Работа гуашью, прорисовка мелких деталей. Обсуждение.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение, оценка умений учащихся выразить свою точку зрения по экологическим проблемам, обсудить роль человека в загрязнении окружающей среды и дать оценку действиям человека, предложить возможные пути решения.

## **8. Модуль. Жанр Графический дизайн**

### **Тема Основы графического дизайна**

*Теория* Знакомство с графическим дизайном, элементами, составляющими графический дизайн. Материалы для графического дизайна.

*Практика* Узоры для графического дизайна. Рисуем прямоугольники. Используя чёрный фломастер или чёрную гелиевую ручку рисуем узоры по образцам.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

### **Тема. Волшебный мир аквариума**

*Теория* Графический дизайн. Композиция в рисунке. Видеоряд с изображением рисунков, выполненных в графическом дизайне.

*Практика* Тема «Рыбка», «Ракушка». Композиция в рисунке выполняется гелиевыми ручками.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

### **Тема Узор на вазе**

*Теория* Закрепление навыков в изображении узоров в графическом дизайне. Монотипия предметная: применяем новые средства выразительности с уже изученными ранее: пятно, цвет, симметрия.

*Практика* Изображение ваз различных форм. Украшение рисунка узорами в графическом дизайне.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

### **Тема Рисуем домашних животных**

*Теория* Пропорции, объем, форма животных с учетом особенностей изображения в разных техниках. Найти характерные детали, выражающие особенности данного животного, опуская второстепенные. Задача рисунка - передать правильные пропорции и объем животных.

*Практика* Портрет животного: котик, собачка (по выбору) с использованием цветных карандашей и фломастеров при украшении рисунка.

*Текущий контроль:* анализ творческих работ, обсуждение, анализ умения выразить свои эмоции, чувства при обсуждении работ. (*Тест № 3*).

## **9. Модуль. Выставка.**

### **Подготовка работ к выставке.**

*Практика* Обсуждение и подборка работ для итоговой выставки.

### **Оформление выставки.**

*Практика* Оформление работ в паспарту, изготовление этикеток. Распределение по тематике. Оформление выставки.

### **Итоговое занятие.**

*Теория* Подведение итогов работы изостудии за год.

Рефлексия.

*Итоговый контроль.* Итоговая выставка.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

## Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации
	1	01.09. 23	24.05. 24	35	32	32	1 раз в неделю	19.01.24

### Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности используются формы и способы выявления, предъявления, фиксации результатов представленные в Приложении № 2 – б.

Формы выявления результатов: наблюдение; устный опрос; анкетирование, тестирование.

Формы предъявления результатов: открытое занятие; выставка.

Формы фиксации результатов: диагностические карты, таблицы мониторинга.

В процессе освоения программы используются различные диагностические методики:

- Таблица освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
- Диагностика учебных результатов ребенка по дополнительной общеразвивающей программе (авторы: Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова)
- Мониторинг личностного развития с помощью методов педагогического наблюдения, создание педагогических ситуаций, тестирования, анкетирования (авторы: Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова)

### Формы аттестации

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ в конце учебного года.

#### Виды контроля

**Входной контроль** проводится в начале обучения с целью определения уровня развития детей и их творческих способностей. Срок проведения: сентябрь текущего учебного года. Формы контроля: беседа, входной тест (*Приложение № 1*), выполнение диагностических рисунков.

**Текущий контроль** — в течение всего года, направлена на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении. *Формы:* педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос, беседа, просмотр, тестовые задания, экспресс-выставки, участие в выставке, участие в конкурсном мероприятии.

При выполнении тестовых заданий учащиеся демонстрируют сформированность общеучебных умений и навыков, без приобретения которых невозможно успешное обучение не только по программам дополнительного образования, но и в общеобразовательной школе: умение подбирать и анализировать специальную литературу, умение организовать своё рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу.

Форма выполнения тестовых заданий разнообразна: подчеркнуть, отметить галочкой, объединить стрелочкой, выписать, дать определение, что помогает учащемуся не только

настроиться на выполнение задания, но и внимательно отнестись к форме его выполнения.

Теоретический аспект – изовикторина, тест. Практический аспект – рисунки, задание, выставки.

**Промежуточный контроль** (январь–февраль) проводится в середине учебного года. Формы: по окончании изучения каждой темы проводятся блиц-опросы, викторины, задания для самостоятельного и творческого выполнения. Организация выставок, посвящённых праздникам или торжественным датам

**Промежуточная аттестация** проводится в декабре, по окончании первого полугодия с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени практической подготовки; сформированности у обучающегося умений и навыков на данном этапе обучения. Формы контроля: выставка работ, диагностика (*Приложение № 3*).

**Итоговый контроль** (май) проводится в конце учебного года. Форма: итоговая выставка. Диагностика карта оценки результатов освоения программы. (*Приложение № 4*).

Критерии оценивания итоговых работ на выставках – просмотрах:

*Высокий уровень* – оригинально, очень выразительно, на рисунке гармонично согласованы все цвета и формы.

*Выше среднего* – выразительно по форме, в сочетании согласованы все цвета.

*Средний* – выразительно, хотя бы по одному признаку формы, цвета формально согласованы.

*Ниже среднего* – выразительно только в одной части работы, в сочетании присутствует один чужой цвет, композиция не устойчива.

*Низкий* – рисунок невыразителен, цвета не согласованы друг с другом, нет композиционного строя.

## **Методические материалы**

**Современные педагогические технологии:** информационно-коммуникационная технология, технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, технологии уровневой дифференциации, технология личностно-ориентированного обучения

### **Методы обучения:**

● *словесный:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;

● *наглядный:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.

● *практический:* изготовление рисунков, аппликаций. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

● *эмоциональный:* подбор ассоциаций, художественные впечатления;

● *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

● *игровой.*

**Методы воспитания:** поощрение, стимулирование, мотивация, убеждение, упражнение.

**Форма организации образовательного процесса:** фронтальная, групповая и индивидуально-групповая.

### **Формы учебных занятий:**

**Вводное занятие** – знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

**Ознакомительное занятие** – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно даёт детям возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное занятие** – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчётным выставкам.

#### **Материалы и инструменты, необходимые для занятий:**

- Бумага разного формата, фактуры и цвета.
- Бумага для эскизов.
- Акварельные краски.
- Гуашь.
- Восковые мелки, пастель, сангина, уголь
- Трубочки для коктейля.
- Блюдца, палитры
- Емкости для воды.
- Кисти круглые и плоские разного размера.
- Салфетки.
- Мягкие карандаши, ластик,
- Фломастеры, гелевые ручки
- Клей ПВА.
- Восковые свечи.
- Поролоновые штампы.

#### **Информационное обеспечение:**

1. Дерево гуашью. [Электронный ресурс]. <https://youtu.be/TW-cIIOX6ds>
2. Мастер-класс «Рисование в нетрадиционной технике с детьми» [Электронный ресурс]. <https://www.youtube.com/watch?v=wCQ3xikWbaQ&t=103s>
3. Мастер-классы в технике Рисование и живопись [Электронный ресурс]. <https://stranamasterov.ru/content/new/451%2C1218>
4. Морозова Н.С. Методическая разработка «Арт-педагогика (изо-терапия) как средство развития и коррекции младших школьников с задержкой психического развития. [https://drive.google.com/file/d/1RWqQA-NSkj\\_EepFEIHbviXJuehS7ZAWb/view](https://drive.google.com/file/d/1RWqQA-NSkj_EepFEIHbviXJuehS7ZAWb/view) [Электронный ресурс].
5. Нормативно-правовая база образования детей с ограниченными возможностями здоровья. [Электронный ресурс]. <http://mbumc.3dn.ru/voz/normativno->

[pravovaja baza obrazovanija detej s ogr.docx](#)

6. Работы в технике Монотипия . [Электронный ресурс].  
<https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/663>

7. Работы в технике Рисование и живопись [Электронный ресурс].  
<https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/700>

8. Тестовые задания по ИЗО  
<https://urok.1sept.ru/articles/616773?ysclid=1512zbh78c960991134>

9. Тесты и тестирование. ИЗО. [Электронный ресурс].<https://testua.ru/izo.html>

10. Тесты по оценке качества знаний по ИЗО  
<https://ped-kopilka.ru/blogs/al-na-dmitrievna-krutenkova/testovaja-tetrad.html?ysclid=14tlfodgww557328352>

11. Ткач Е.В. Изобразительное искусство. Тестовые задания.  
[https://adu.by/images/2021/07/KIM\\_IZO\\_1-4kl\\_Testovii\\_zadaniya.pdf](https://adu.by/images/2021/07/KIM_IZO_1-4kl_Testovii_zadaniya.pdf)

12. Энциклопедия русской живописи [Электронный ресурс].  
<http://www.artcyclopedia.ru/>

13. Уроки рисования детей 9-11 лет [Электронный ресурс].  
<https://www.youtube.com/playlist?list=PL-cwCteXAX1NvkugNbvYV7bgblDi3mNr>

**Тестовые материалы на выявление уровня знаний теоретического материала и степени сформированности художественно-практических умений.**

**Тест № 1**

1. Подчеркни жанры изобразительного искусства.

*Натюрморт, живопись, пейзаж, скульптура, портрет.*

2. В каком из видов изобразительного искусства основными средствами выразительности выступают форма, объём и пластика? Подчеркни правильный ответ.

*Живопись, скульптура, графика.*

3. Они могут быть мягкие и жёсткие, круглые и плоские, короткие и длинные, узкие и широкие. О чем речь?

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Какие инструменты используют скульпторы? Подчеркни.



Карандаши



Кисти



Стеки

5. Определи, какое из произведений относится к декоративно-прикладному искусству. Отметь любым знаком в клеточке.








6. Назови основные цвета.

\_\_\_\_\_

7. Назови дополнительные цвета.

\_\_\_\_\_

8. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить фиолетовый цвет?

---

10. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зелёный цвет?

---

11. Какие цвета относят к холодной цветовой гамме?

---

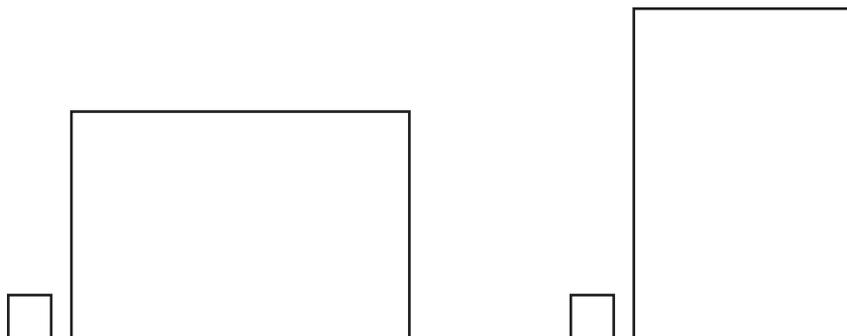
12. Какие цвета относят к тёплой цветовой гамме?

---

13. Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?

---

14. Отметь любым знаком в клеточке тот формат, где ты нарисовал бы башню.



15. Чем отличаются акварельные краски от гуаши?

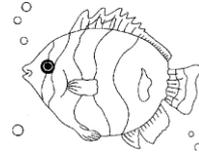
## Тест № 2.

1. Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?

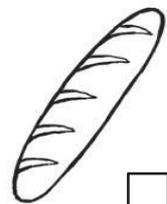
2. \_\_\_\_\_  
Какие геометрические фигуры ты знаешь?  
\_\_\_\_\_

Какая геометрическая фигура лежит в основе изображения рыбки? а)

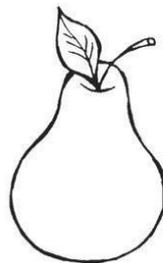
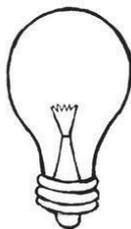
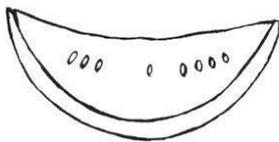
прямоугольник б) квадрат в) овал г) треугольник.



4. Укажи предметы, основу которых составляет круг. Отметь любым знаком в клеточке.



4. Обозначь в клеточках цифрой 1 симметричные предметы, а цифрой 2 — асимметричные.



6. Соедини стрелкой понятие с изображением.

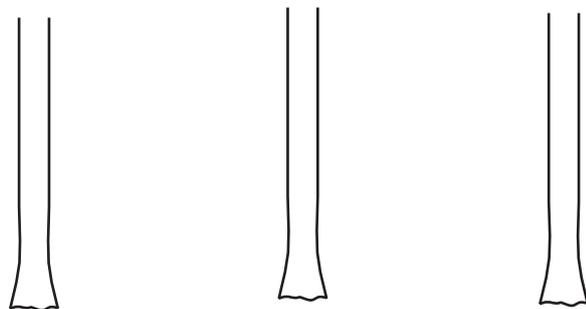
Контур



Силуэт



7. Дорисуй деревьям кроны, похожие по форме на:  
облако, грушу, колпак



8. Вставь пропущенное слово.

\_\_\_\_\_ — это изображение, отражающее значимые моменты содержания литературного произведения.

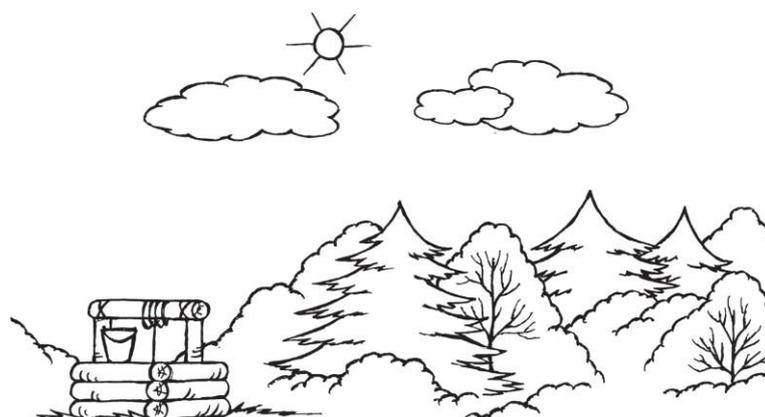
9. Определи, какое из произведений относится к иллюстрации. Отметь любым знаком в клеточке



10. Выбери правильный ответ.

Чтобы отделить небо от земли, надо: а) нарисовать облака; б) провести горизонтальную линию; в) нарисовать луг (поляну)

11. Отдели небо от земли. Заверши композицию в цвете.



11. Пейзаж–жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению:

а) людей; б) предметов; в) природы; г) сцен повседневной жизни.

### Тест № 3.

#### 1. Чем отличается эскиз от композиции

\_\_\_\_\_

2. Определите самый популярный способ передачи объёма в изобразительном искусстве (подчеркните правильный ответ): а) светотень; б) перекрашивание несколько раз; в) обведение рисунка несколько раз.

3. Светотень – это: а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого; б) тень, уходящая в глубину; в) способ

передачи объёма предмета с помощью теней и света.

4. Создание целого из отдельных частей на основе художественной идеи (подчеркните правильный ответ): а) форма; б) композиция; в) ритм.

5. Так называется неподвижная «мёртвая натура», которая является важной частью окружающей действительности (подчеркните правильный ответ):

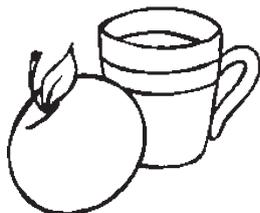
а) натюрморт; б) пейзаж с полотном для художника; в) портрет.

- б. Отметь, на каком из произведений изображён натюрморт



7. Говоря о композиции натюрморта, мы рассуждаем о расположении на картинной плоскости (подчеркните правильный ответ): а) рек, гор, полей, домов; б) сказочных персонажей; в) предметного мира, рассказывающего о характере человека.

8. Внимательно рассмотри рисунки. Отметь любым знаком примеры, в которых допущены ошибки.



9. Как вы понимаете технику граттажа (подчеркните правильный ответ)?

*А) техника рисунка с помощью фломастеров*

*б) техника рисования с помощью простого карандаша*

*в) техника рисования с помощью туши и острого предмета для получения царапин.*

10. Как называются рисунки, карандашом, гелевой ручкой, тушью?

*А) живопись б) графика в) скульптура*

11. Определите графические виды художественных материалов(подчеркните правильный ответ):

*а) карандаши, мелки, палочки, фломастеры;*

*б) тампера, акварель, гуашь;*

*в) глина, гипс, дерево, металл, камни.*

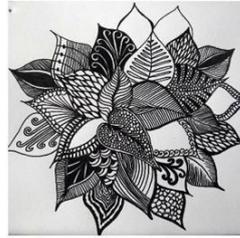
12. Как называется этот вид изобразительного искусства

(подчеркните правильный ответ):

*а) скульптура;*

*б) графика;*

*в) живопись.*



13. В предложенном задании определи порядок выполнения графического рисунка и отметь цифрами последовательность его выполнения.



14. Заверши линейный рисунок бегущей собаки.



**Диагностическая карта адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«ИЗОстудия «Юный художник»**

Группа \_\_\_\_\_ Возраст детей \_\_\_\_\_ лет.

Этап контроля \_\_\_\_\_

		<i>Компетентности</i>						
<i>№</i>	<i>Ф. И. О. учащегося</i>	<i>Интерес ребёнка к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным искусством</i>	<i>Умение компоновать на большом листе, в различные геометрические фигуры</i>	<i>Умение использовать в работе оттенки основных цветов</i>	<i>Умение смешивать краски</i>	<i>Умение правильно пользоваться клеем</i>	<i>Умение проводить кистью тонкие и толстые линии</i>	<i>Уровень владения ножницами (Умение вырезать из бумаги по контуру простые фигуры)</i>
<i>1</i>								
<i>2</i>								

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОСНОВНЫХ ПАРАМЕТРОВ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ.**

***Интерес ребёнка к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным искусством:***

В – ребёнок с удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен.

С – ребёнок проявляет среднюю активность на занятии.

Н- ребёнок посещает занятия без интереса.

***Умение компоновать на большом листе, в различные геометрические фигуры:***

В – ребёнок хорошо чувствует формат листа, грамотно компоует предметы в лист и различные геометрические фигуры без помощи педагога.

С - ребёнок не всегда чувствует формат листа, испытывает сложности с компоновкой предметов в лист и различные геометрические фигуры, требуется помощь педагога.

Н – ребёнок не чувствует формат листа, плохо компоует предметы в лист и различные геометрические фигуры, требуется значительная помощь педагога

***Умение использовать в работе оттенки основных цветов:***

В – ребёнок хорошо знает понятия: основные цвета, грамотно использует оттенки основных цветов.

С – ребёнок иногда использует оттенки основных цветов, а иногда рисует только готовыми цветами из баночки или кюветки. Н-ребенок путается в понятиях - основные цвета, не использует оттенки, рисует только готовыми цветами из баночки или кюветки.

***Умение смешивать краски:***

В – ребёнок хорошо смешивает краски, используя палитру.

С – ребёнок иногда смешивает краски, пользуясь палитрой, но в основном пытается использовать готовые цвета, либо смешивает прямо на картине. Н – ребёнок плохо смешивает краски, использует открытые готовые цвета, не пользуется палитрой.

***Умение правильно пользоваться клеем:***

В – ребёнок правильно пользуется клеем, работу не пачкает, аппликация хорошо держится без помощи педагога.

С – ребёнок не очень аккуратно пользуется клеем, на работе остаются пятна, детали аппликации не всегда крепко приклеены к основе. Н – ребёнок испытывает сложности при самостоятельной работе с клеем, работа получается неаккуратной, с пятнами клея, детали аппликации могут отваливаться от основы.

***Умение проводить кистью тонкие и толстые линии:***

В – ребёнок хорошо владеет кистью, правильно подготавливает консистенцию краски, умеет без напряжения проводить кистью тонкие и толстые линии

С – ребёнок недостаточно хорошо владеет кистью, линия неровная, прерывистая. Н – ребёнок плохо владеет кистью, умеет проводить только толстые линии, используя либо слишком густую, либо жидкую краску.

***Уровень владения ножницами:***

В - ребёнок умеет вырезать из бумаги сложные и симметричные формы.

С – ребёнок вырезает из бумаги сложные и симметричные формы не очень аккуратно, нарушая контур формы, не всегда справляется с симметричными формами.

Н - ребёнок плохо владеет ножницами, выходит за контур

## Сводная таблица освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	Фамилия, имя учащегося	Возраст	Показатели									Сумма баллов	Средний балл
			Личностные			Метапредметные			Предметные				
			Готовность и способность к саморазвитию	Мотивация к обучению и познанию	Формирование ценностно-смысловых установок	Познавательные	Коммуникативные	Регулятивные	Знать основы перспективы	Умение работать карандашом	Умение работать красками		
1													
2													
3													

**Уровни овладения:** полностью владеет - 3 балла; хорошо владеет - 2 балла; частично владеет - 1 балл; не владеет – 0 баллов

**Мониторинг результатов обучения  
по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Изостудия «Юный художник»**

	<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Возможное кол-во баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>1</b>	<b>Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
1.1	<b>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</b>	1. Учащийся имеет представление об особенностях времен года, животных, птиц, окружающих предметах и явлениях с помощью выполнения живописных, графических и объемных композиций. 2. Знает основные инструменты и материалы для творческой деятельности в рамках содержания данной программы (кисти, краски, карандаши, мелки и т.д.)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	<b>1</b>	Наблюдение, тестирование, опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	<b>2</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>3</b>	
1.2	<b>Владение специальной терминологией</b>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	<b>1</b>	Собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	<b>2</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	<b>3</b>	

2	<b>Практическая подготовка ребенка:</b>				
2.1	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>	Умеет создавать композицию по собственному замыслу; научился комбинировать изобразительные средства в рамках одного рисунка; научился приемам стилизации изображения; умеет работать с инструментами и материалами; владеет основными практическим принципам и правилам выполнения заданий по рисунку, живописи, композиции, декоративно прикладному искусству.	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	1	Наблюдение, контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	2	
			<i>максимальный уровень</i> овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	3	
2.2.	<b>Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	Ребенок умеет пользоваться сопутствующими инструментами и материалами: держит кисточку, карандаш, мелок тремя пальцами, знает правила работы с красками, умеет пользоваться стеклой при работе с пластилином и глиной.	<i>минимальный уровень умений</i> (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	Наблюдение, контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	2	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	3	
2.3.	<b>Творческие навыки</b>	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	1	Наблюдение, контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	2	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	3	

3	<b>Общеучебные (метапредметные) умения и навыки ребенка:</b>				
3.1.	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
3.1.1	Умения подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>1</b>	Анализ
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей);	<b>2</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>3</b>	
	3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		Анализ
3.2.	<b>Учебно-коммуникативные умения:</b>				
3.2.1	<b>Умение слушать и слышать педагога</b>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (испытывает затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>1</b>	Наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>2</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>3</b>	
3.3.	<b>Учебно-организационные умения и навыки:</b>				
3.3.1	<b>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</b>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (испытывает серьезные затруднения при организации рабочего места);	<b>1</b>	Наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает самостоятельно, но необходима помощь)	<b>2</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с самостоятельно)	<b>3</b>	

3.3.2	<b>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</b>	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	<b>1</b>	Наблюдение
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	<b>2</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>3</b>	
3.3.3	<b>Умение аккуратно выполнять работу</b>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		Наблюдение

**Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им  
адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Изостудия «Юный художник»**

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>1</b>	<b>Организационно-волевые качества:</b>				
1.1	<b>Терпение</b>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	<b>1</b>	Наблюдение
.	терпения хватает > чем на ½ занятия		<b>2</b>		
	терпения хватает на все занятие		<b>3</b>		
1.2	<b>Воля</b>	Способность принимать решения в рамках учебно-творческих задач. Способность мыслить и действовать согласно принятому решению.	- <i>Минимальный уровень.</i> Учащийся практически не способен самостоятельно принимать решения по учебно-творческим задачам; мыслить и действовать согласно принятому решению (отказывается от принятого решения, часто меняет решения). Учащемуся требуется значительная стимуляция волевых усилий педагогом (возможность порадовать работой родителей, гостя занятия (кукла, игрушка-животное), акцент на успехах в работе).	<b>1</b>	Наблюдение
.	- <i>Средний уровень.</i> Периодически учащемуся требуется поддержка педагога в стимуляции волевых усилий (акцент на успехах в работе, возможное участие в выставке).		<b>2</b>		

			- <i>Максимальный уровень.</i> Учащийся способен самостоятельно принимать решения в рамках учебнотворческих задач. Учащийся способен мыслить и действовать согласно принятому решению. Учащийся может оказывать поддержку одноклассникам в стимуляции волевых усилий.	<b>3</b>	
<b>2</b>	<b>Ориентационные качества:</b>				
2.1	<b>Самооценка</b>	Способность оценивать себя	завышенная	<b>1</b>	Анкетирование
		адекватно реальным достижениям	заниженная	<b>2</b>	
			нормальная	<b>3</b>	
2.2	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	<b>1</b>	Тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	<b>2</b>	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	<b>3</b>	
<b>3</b>	<b>Поведенческие качества:</b>				
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	<b>1</b>	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	<b>2</b>	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	<b>3</b>	
3.2	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	<b>1</b>	наблюдение
			участвует при побуждении извне	<b>2</b>	
			активно участвует в общих делах	<b>3</b>	